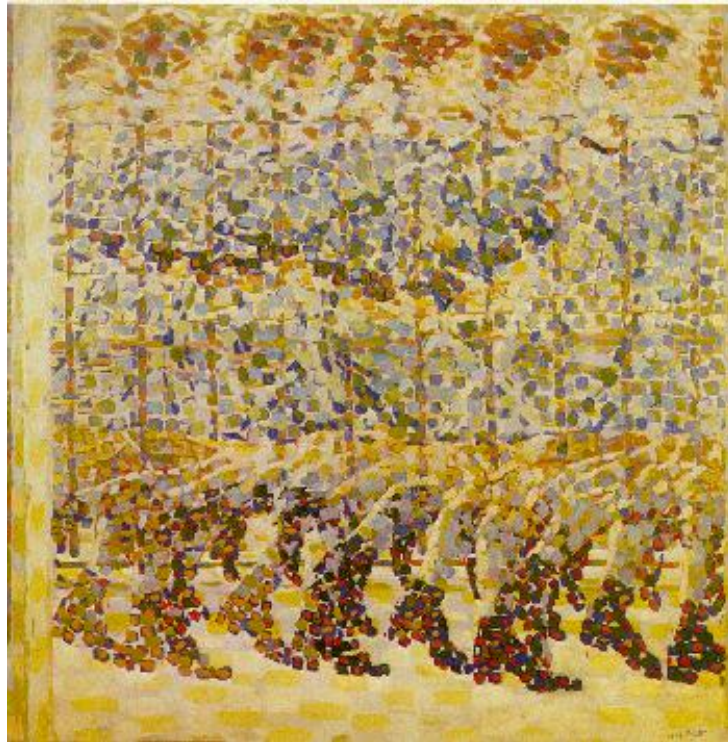


Vanguardas Europeias

MATERIAL DE APOIO

Futurismo

Texto I



Fonte: <https://defenestrando.wordpress.com/2006/12/19/artista/menina-q-corre-sobre-um-balcaoqif/>

Texto II



Fonte: <https://ateondedeuprairdebicicleta.com.br/the-cyclist-natalia-goncharova/>

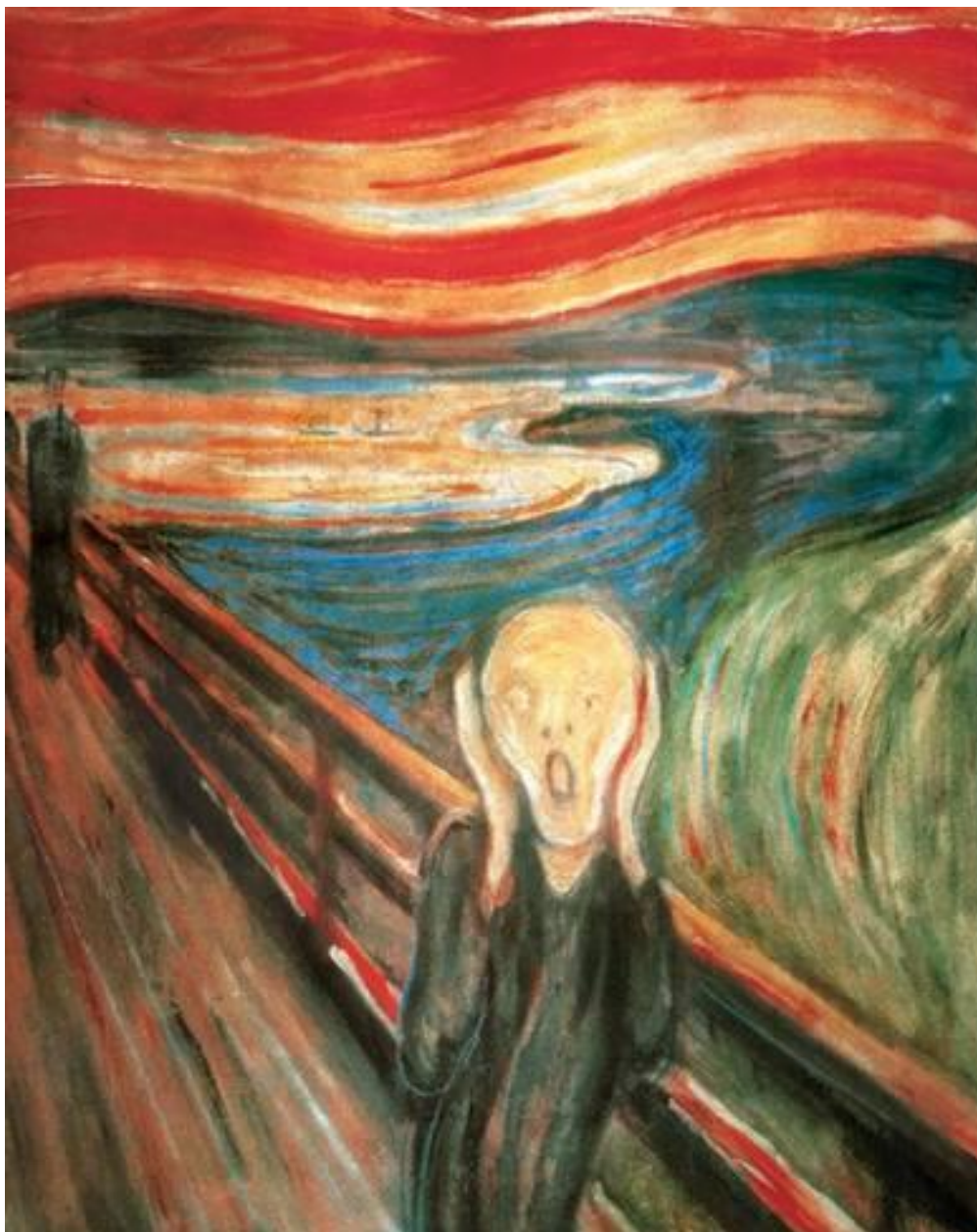
Expressionismo

Texto III

Os expressionistas sentiam tão fortemente o respeito do sofrimento humano, pobreza, violência e paixão, que estavam inclinados a pensar que a insistência na harmonia e beleza em arte somente nascera de uma recusa em ser sincero. A arte dos mestres clássicos como Rafael [...], parecia-lhes insincera e hipócrita. Eles queriam enfrentar os fatos nus e crus da nossa existência, e expressar sua compaixão pelos deserdados e os feios. Tornou-se quase um ponto de honra dos expressionistas evitar qualquer coisa que cheirasse a “boniteza” e “polimento”, e chocar o “burguês” em sua complacência real ou imaginada.

Enrich Gombrich, A História da Arte, 27. Arte Experimental, A Primeira Metade do Século XX.

Texto IV



Fonte: http://www.allposters.com.br/-sp/O-Grito-posters_i8757301_.htm

Cubismo

Texto V



Fonte: <https://www.culturagenial.com/quadro-guernica-de-pablo-picasso/>

Texto VI

Calvin e Haroldo PI HEDSON



OH, NÃO! TUDO SUBITAMENTE SE TORNOU NEO-CUBISTA!

TUDO COMEÇOU QUANDO CALVIN PARTICIPOU DE UM PEQUENO DEBATE COM O SEU PAI. LOGO CALVIN PODIA VER OS DOIS LADOS DA QUESTÃO! ENTÃO O POBRE CALVIN COMEÇOU A VER OS DOIS LADOS DE **TUDO!**

O TRADICIONAL ÚNICO PONTO DE VISTA FOI ABANDONADO! A PERSPECTIVA FOI FRATURADA!

AS VISÕES MÚLTIPLAS FORNECEM INFORMAÇÃO DEMAISSI É IMPOSSÍVEL SE MOVER! CALVIN RAPIDAMENTE TENTA ELIMINAR TODAS AS PERSPECTIVAS, EXCETO UMA!

DEU CERTO! O MUNDO CAI NUMA ORDEM RECONHECÍVEL!

VOCE AINDA ESTÁ ERRADO, PAPAI!



Dadaísmo

Texto VII



Fonte: <https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/fonte-marcel-duchamp/>

4

Texto VIII

PARA FAZER UM POEMA DADAISTA -Tristan Tzara

Pegue um jornal.

Pegue uma tesoura.

Escolha no jornal um artigo com o comprimento que pensa dar ao seu poema.

Recorte o artigo.

Depois, recorte cuidadosamente todas as palavras que formam o artigo e meta-as num saco.

Agite suavemente.

Seguidamente, tire os recortes um por um.

Copie conscienciosamente pela ordem em que saem do saco.

O poema será parecido consigo.

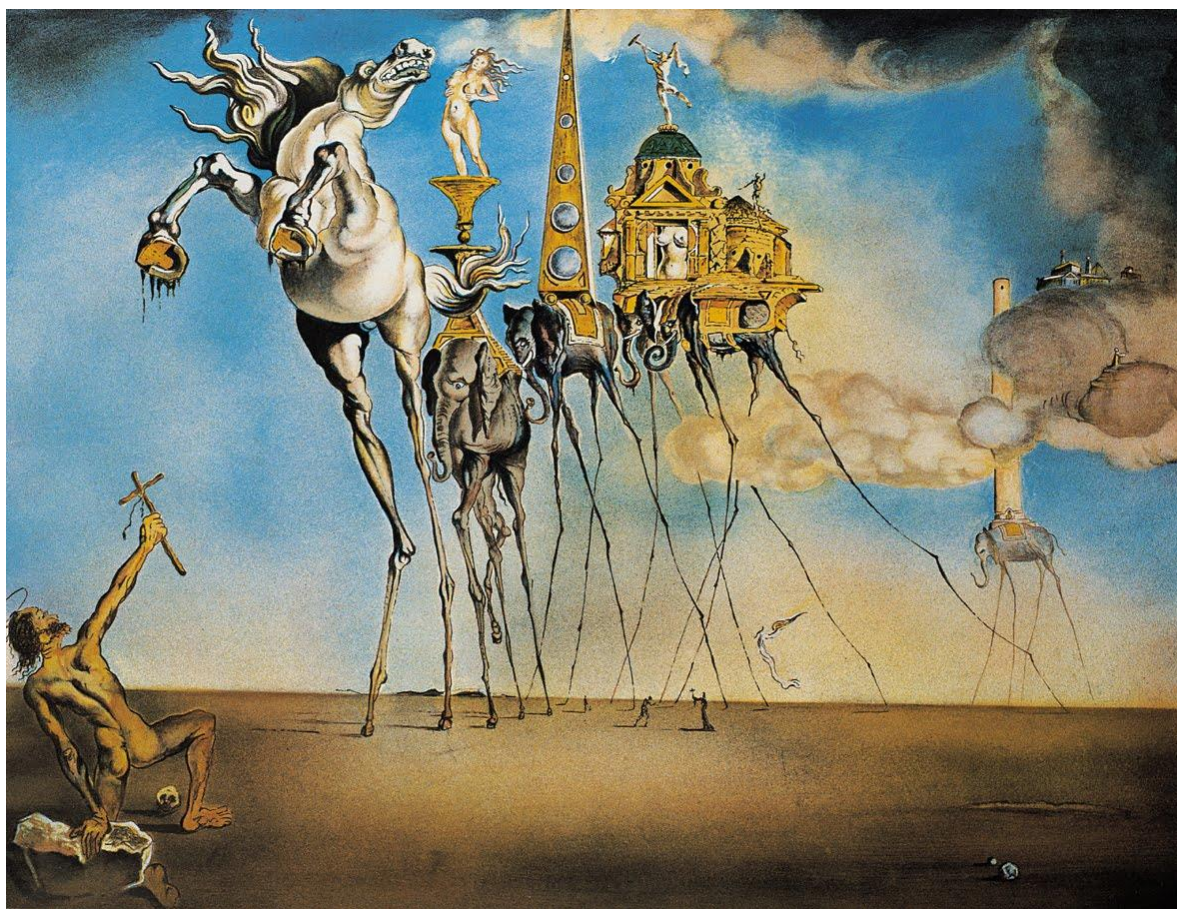
E pronto: será um escritor infinitamente original e duma adorável sensibilidade, embora incompreendido pelo vulgo.

Lit.



Surrealismo

Texto IX



Fonte: <http://sintese-surrealismo.blogspot.com/2014/07/a-tentacao-de-santo-antonio.html>