

Palavras Invariáveis (Advérbios - conceito + locução adverbial + posição)

Resumo

Advérbios

A função básica de um advérbio é modificar um verbo, entretanto, os advérbios de intensidade e formas semanticamente correlatas podem reforçar o sentido de um adjetivo, advérbio, ou ainda uma oração inteira. Observe os exemplos abaixo, respectivamente:

1. Ficara completamente imóvel.
2. O homem caminhava muito devagar.
3. Eu me recuso, simplesmente.

A classificação dos advérbios ocorre devido à circunstância ou outra ideia acessória que expressam. Entre eles estão os advérbios de afirmação, de dúvida, de intensidade, de lugar, de modo, de negação, de tempo. Analisando os exemplos apresentados acima, temos advérbios de modo terminados em “-mente” (completamente e simplesmente) e um advérbio de intensidade (muito).

Locuções Adverbiais

São expressões que exercem a função de advérbios. Iniciam-se comumente por preposição e classificam-se como os advérbios, isto é, de acordo com as circunstâncias que exprimem: tempo, modo, intensidade, etc. Para tanto, essas expressões devem se ligar a verbo, adjetivo ou advérbio, como fazem os advérbios.

Exemplos: às cegas, às claras, à toa, a medo, à pressa, às pressas, à tarde, à noite, a fundo, às escondidas, às vezes, ao acaso, de súbito, vez por outra, lado a lado, etc.

O capitão me olhou de alto a baixo.

Chegou de tardinha a Floripa.

Além disso, cabe destacar que a maioria dos advérbios e das locuções adverbiais podem ser maleáveis dentro de uma mesma frase, ou seja, podem ocupar diferentes posições. Isso ocorre devido ao destaque que o emissor deseja dar a uma determinada informação. Veja os exemplos abaixo:

Resolverei o problema **junto com você**. (ordem direta)

Junto com você, resolverei o problema. (ordem inversa)

Resolverei, **junto com você**, o problema. (ordem inversa)

Note que nos exemplos anteriores não há alteração de sentido entre as frases. Entretanto, nos dois últimos enunciados há a presença da vírgula. Nesses casos, a utilização da pontuação é obrigatória, porque a locução adverbial está deslocada.

Exercícios

1. Considere a charge e as afirmações:



A charge é uma ilustração que tem como objetivo fazer uma sátira de alguém ou de alguma situação atual por meio de desenhos caricatos.

- I. O advérbio “já”, indicativo de tempo, atribui à frase o sentido de mudança;
- II. Entende-se pela frase da charge que a população de idosos atingiu um patamar inédito no país;
- III. Observando a imagem, tem-se que a fila de velhinhos esperando um lugar no banco sugere o aumento de idosos no país.

Está correto o que se afirma em:

- a) I apenas.
- b) II apenas.
- c) I e II apenas.
- d) II e III apenas.
- e) I, II e III.

2. A questão a seguir refere-se ao texto abaixo.
 (...) As angústias dos brasileiros em relação ao português são de duas ordens. Para uma parte da população, a que não teve acesso a uma boa escola e, mesmo assim, conseguiu galgar posições, o problema é sobretudo com a gramática. É esse o público que consome avidamente os fascículos e livros do professor Pasquale, em que as regras básicas do idioma são apresentadas de forma clara e bem-humorada. Para o segmento que teve oportunidade de estudar em bons colégios, a principal dificuldade é com clareza. É para satisfazer a essa demanda que um novo tipo de profissional surgiu: o professor de português especializado em adestrar funcionários de empresas. Antigamente, os cursos dados no escritório eram de gramática básica e se destinavam principalmente a secretárias. De uns tempos para cá, eles passaram a atender primordialmente gente de nível superior. Em geral, os professores que atuam em firmas são acadêmicos que fazem esse tipo de trabalho esporadicamente para ganhar um dinheiro extra. “É fascinante, porque deixamos de viver a teoria para enfrentar a língua do mundo real”, diz Antônio Suárez Abreu, livre-docente pela Universidade de São Paulo (...)

JOÃO GABRIEL DE LIMA. Falar e escrever, eis a questão. Veja, 7/11/2001, n. 1725.

O adjetivo “principal” (em a principal dificuldade é com clareza) permite inferir que a clareza é apenas um elemento dentro de um conjunto de dificuldades, talvez o mais significativo. Semelhante inferência pode ser realizada pelos advérbios:

- avidamente, principalmente, primordialmente.
 - sobretudo, avidamente, principalmente.
 - avidamente, antigamente, principalmente.
 - sobretudo, principalmente, primordialmente.
 - principalmente, primordialmente, esporadicamente.
- 3.



Na passagem: “Assim as moscas nunca vão cair na sua teia”, as expressões em destaque caracterizam-se, respectivamente, como advérbios de:

- Modo, negação e lugar
- Modo, tempo e lugar.
- Modo, negação e tempo.
- Tempo, modo e lugar.
- Tempo, lugar e modo.

4.

Filme

Berenice não gostava de ir ao cinema, de modo que o pai a levava à força. Cinema era coisa que ele adorava, sempre sonhara em se tornar cineasta; não o conseguiu, claro, mas queria que a filha partilhasse sua paixão, com o que se sentiria, de certa forma, indenizado pelo destino. Uma responsabilidade que só fazia aumentar o verdadeiro terror que Berenice sentia quando se aproximava o sábado, dia que habitualmente o pai, homem muito ocupado, escolhia para a sessão cinematográfica semanal. À medida que se aproximava o dia fatídico, ela ia ficando cada vez mais agitada e nervosa; e quando o pai, chegado o sábado, finalmente lhe dizia, está na hora, vamos, ela frequentemente se punha a chorar e mais de uma vez caíra de joelhos diante dele, suplicando, não, papai, por favor, não faça isso comigo. Mas o pai, que era um homem enérgico e além disso julgava ter o direito de exigir da filha que o acompanhasse (viúvo desde há muito, criara Berenice sozinho e com muito sacrifício), mostrava-se intransigente: não tem nada disso, você vai me acompanhar. E ela o fazia, em meio a intenso sofrimento.

Por fim, aprendeu a se proteger. Ia ao cinema, sim. Mas antes que o filme começasse, corria ao banheiro, colocava cera nos ouvidos. Voltava ao lugar, e mal as luzes se apagavam cerrava firmemente os olhos, mantendo-os assim durante toda a sessão. O pai, encantado com o filme, de nada se apercebia; tudo o que fazia era perguntar a opinião de Berenice, que respondia, numa voz neutra mas firme:

- Gostei. Gostei muito.

Era de outro filme que estava falando, naturalmente. Um filme que o pai nunca veria.

MOACYR SCLIAR. In: *Contos reunidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

“Era de outro filme que estava falando, naturalmente.”

Neste trecho, o termo em destaque cumpre a função de:

- a) afirmar ponto de vista
- b) projetar ideia de modo
- c) revelar sentimento oculto
- d) expressar sentido reiterativo

5.

Diz a lenda que, na Bahia, em meados da década de 60 do século passado, havia um menino que, além de muito levado, era também muito mentiroso, e que, certo dia, após aprontar muito na sala de aula, foi colocado de castigo no porão da escola por sua professora.

Depois de certo tempo, o menino começou a gritar desesperadamente que havia uma cobra com ele, mas, como ele era muito mentiroso, ninguém levou a sério. Dizem que seria uma enorme sucuri, que devorou o garoto depois de matá-lo por esmagamento; há versões que dizem até que, quando a professora entrou no porão, ainda pôde ver o pé do menino desaparecendo na boca da cobra.

A partir dessa trágica data, o fantasma do menino passou a assombrar os porões de diversas escolas.

“Depois de um certo tempo, o menino começou a gritar desesperadamente que havia uma cobra com ele, mas, como ele era muito mentiroso, ninguém levou a sério.”

Nesse segmento do texto, o advérbio “desesperadamente” pode ser substituído por “com desespero”. Assinale a opção que apresenta a substituição do mesmo tipo que está **incorreta**.

- a) Reagiu raivosamente = Reagiu com raiva.
- b) Cantou tristemente = Cantou com tristeza.
- c) Agiu solenemente = Agiu sozinho.
- d) Gritava nervosamente = Gritava com nervosismo.
- e) Comia vorazmente = Comia com voracidade.

6. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e com a gramática normativa e tradicional, assinale a alternativa em que o termo destacado tem valor de advérbio.
- a) Não há meio mais difícil de trabalhar.
 - b) Só preciso de meio metro de aniagem para sacos de carvão.
 - c) Encarou os meninos carvoeiros, esboçando meio sorriso.
 - d) Os carvões caíram no meio da estrada.
 - e) Achei o menino meio triste, raquítico.

7.

GRITO**Quadro que fundou o expressionismo nasceu de um ataque de pânico**

Edvard Munch nasceu em 1863, mesmo ano em que O piquenique no bosque, de Édouard Manet, era exposto no Salão dos Rejeitados, chamando a atenção para um movimento que nem nome tinha ainda. Era o impressionismo, superando séculos de pintura acadêmica. Os impressionistas deixaram o realismo para a fotografia e se focaram no que ela não podia mostrar: as sensações, a parte subjetiva do que se vê.

Crescendo durante essa revolução, Munch – que, aliás, também seria fotógrafo – achava a linguagem dos impressionistas superficial e científica, discreta demais para expressar o que sentia. (...) Fruto de suas obsessões, O Grito não foi seu primeiro quadro, mas o que o tornaria célebre. A inspiração veio do que parece ter sido um ataque de pânico, que ele escreveu em seu diário, pouco mais de um ano antes do quadro: “Estava andando por um caminho com dois amigos – o sol estava se pondo – quando, de repente, o sol tornou-se vermelho como o sangue. Eu parei, sentindo-me exausto, e me encostei na cerca – havia sangue e línguas de fogo sobre o fiorde negro e a cidade. Meus amigos continuaram andando, e eu fiquei lá, tremendo de ansiedade – e senti um grito infinito atravessando a natureza”.

Ali nasceria um novo movimento artístico. O Grito seria a pedra fundadora do expressionismo, a principal vanguarda alemã dos anos 1910 aos 1930.

Adaptado (Aventuras da História)

Sobre o advérbio “ali”, é correto afirmar que indica:

- a) um lugar distante da pessoa que fala.
 - b) um lugar diferente do lugar da pessoa que fala.
 - c) naquele ato, naquelas circunstâncias, naquela conjuntura.
 - d) hora, naquele momento.
8. Ygor não tinha muito dinheiro para ir à casa de Marcelle, não poderia pegar duas conduções. Teria que seguir uma longa peregrinação, afinal a S... não disponibilizava ônibus praquelas bandas. (...) Dentro do ônibus, tentava achar um lugar onde pudesse acomodar seus pés tamanho 42 sem pisar nos alheios. Riu indignadamente ao ver, num ponto, um abrigo com um anúncio que dizia: “CIDADANIA É USAR O TRANSPORTE DE MASSA: DÊ PREFERÊNCIA AO ÔNIBUS”.
- Após um enjoativo fluxo de para e anda, para e anda que durou uma hora e quinze minutos, enfim o ônibus seguia sem grandes interrupções, e inclusive já se aproximava do destino de Ygor.
- DENISSON, Ari. *Contos Periféricos*. Maceió: Imprensa Oficial Graciliano Ramos, 2016. P.31.
- O advérbio “indignadamente”, no segundo parágrafo, assinala o modo pelo qual Ygor visualiza a contradição entre o anúncio e o estado de coisas que ele vive dentro do ônibus, e revela:
- a) serenidade.
 - b) exaltação.
 - c) sossego.
 - d) benevolência.
 - e) calma.

9. Se o relógio da História marca tempos sinistros, o tempo construído pela arte abre-se para a poesia: o tempo do sonho e da fantasia arrebatou multidões no filme *O mágico de Oz* estrelado por Judy Garland e eternizado pelo tema da canção *Além do arco-íris*. Aliás, a arte da música é, sempre, uma habitação especial do tempo: as notas combinam-se, ritmam e produzem melodias, adensando as horas com seu envolvimento.

Considere o parágrafo e o verbete extraído do Dicionário eletrônico Houaiss da língua portuguesa.

- aliás: advérbio. 1. De outro modo, de outra forma. Ex: sempre ajudou o filho, a. seria mau pai se não o fizesse; 2. Além disso. Ex: a., não era a primeira sujeira que ele fazia; 3. Emprega-se em seguida a uma palavra proferida ou escrita por equívoco; ou melhor, digo. Ex: estávamos em março, a., abril; 4. Seja dito de passagem; verdade seja dita; a propósito. Ex: não aceitou o emprego, que a. é muito cobiçado; 5. No entanto, contudo. Ex: andar muito é cansativo, sem, a., deixar de ser saudável.

O sentido preciso com que a palavra “aliás” foi empregada no texto está indicado em:

- a) 3
 - b) 2
 - c) 5
 - d) 4
 - e) 1
10. Em “Dos armários tirou as roupas de seda, das gavetas tirou todas as joias”, temos uma mudança na ordem direta da frase, de modo que o advérbio ficou deslocado de sua posição mais habitual, que seria após o verbo: “Tirou dos armários as roupas de seda” e “Tirou das gavetas todas as joias”.

Assinale a alternativa em que uma nova posição do advérbio “não” altera o sentido da frase original nem gera ambiguidade:

- a) Tirou as roupas dos armários de seda.
- b) Tirou as roupas de seda dos armários.
- c) Tirou dos armários de seda as roupas.
- d) Dos armários de seda tirou as roupas.
- e) Das roupas de seda tirou o armário.

Gabarito

1. **E**

De acordo com a charge apresentada, é possível perceber que a fila de idosos esperando um lugar no banco indica o aumento dessa faixa etária no país. Além disso, o advérbio “já” traz o sentido à frase de que como o aumento dessa população é esperado, já chegou ao patamar de 10% no país.

2. **D**

Os advérbios “sobretudo, principalmente, primordialmente” são os que se enquadram no mesmo contexto trazido pelo enunciado da questão em relação ao adjetivo “principal”.

3. **B**

“Assim” equivale a “desse modo”; “nunca” expressa a ideia de tempo, uma impossibilidade eterna; “na sua teia” é o local onde a ação vai ou não ocorrer.

4. **A**

O advérbio de modo “naturalmente”, de acordo com o contexto apresentado no texto, apresenta uma confirmação do ponto de vista do narrador.

5. **C**

“Solenemente” equivale a “com solenidade” e não a “sozinho”.

6. **E**

O primeiro e o quarto possuem valor de substantivo e o segundo e o terceiro têm valor de adjetivo.

7. **C**

O advérbio “ali” que inicia o último parágrafo do texto é precedido do relato do próprio Munch sobre o que aconteceu durante uma crise de ansiedade. Por isso, indica as circunstâncias e a conjuntura em que o Expressionismo aconteceu.

8. **B**

Ygor fica exaltado ao ler o anúncio do ônibus, já que o garoto vê a dificuldade de se locomover com o meio de transporte e se indigna com o incentivo.

9. **D**

O advérbio “aliás” introduz, por associação instantânea de ideias, um pensamento que, provocado por situação presente, evoca outro que confirma e reforça a tese defendida, significando “por falar nisso”, “a propósito”, “por sinal”.

10. **B**

A alternativa (A) apresenta ambiguidade, pois é possível ler que tanto as roupas podem ser de seda, quanto os armários podem ser de seda. A alternativa (C) tem o seu sentido alterado. Na alternativa (D) entende-se que os armários são feitos de seda e na alternativa (E), o sentido é alterado já que coloca que ela tirou o armário de dentro das roupas de seda.