

## Exercícios Vanguardas Europeias

1. (ENEM) As vanguardas europeias não devem ser vistas isoladamente, uma vez que elas apresentam alguns conceitos estéticos e visuais que se aproximam. Com base nos conceitos vanguardistas, entre eles o de exploração de formas geometrizadas do Cubismo, no início do século XX, o quadro *Soldados jogando cartas* explora uma

- a) Abordagem sentimentalista do homem.
- b) Imagem plana para expressar a industrialização.
- c) Aproximação impossível entre máquina e homem.
- d) Uniformidade de tons como crítica à industrialização.
- e) Mecanização do homem expressa por formas tubulares.

2. (ENEM) Os transgênicos vêm ocupando parte da imprensa com opiniões ora favoráveis ora desfavoráveis. Um organismo ao receber material genético de outra espécie, ou modificado da mesma espécie, passa a apresentar novas características. Assim, por exemplo, já temos bactérias fabricando hormônios humanos, algodão colorido e cabras que produzem fatores de coagulação sanguínea humana. O belga René Magritte (1896 – 1967), um dos pintores surrealistas mais importantes, deixou obras enigmáticas. Caso você fosse escolher uma ilustração para um artigo sobre os transgênicos, qual das obras de Magritte, abaixo, estaria mais de acordo com esse tema tão polêmico?



a)



b)



c)



d)

*Ceci n'est pas une pipe.*



e)

Texto para as questões 3, 4 e 5.



(WATTERSON, BILL. *Os dez anos de Calvin e Haroldo*. v. 2. São Paulo: Best News, 1996.)

3. (UERJ) Tudo começou quando Calvin participou de um pequeno debate com o seu pai! Logo Calvin podia ver os dois lados da questão! Então o pobre Calvin começou a ver os dois lados de tudo!

No trecho citado, a opção do personagem pelo foco na 3ª pessoa – ainda que para referir-se a si mesmo – tem como principal justificativa:

- Seu desejo de ser uma pessoa realista
- Seu medo de tornar o discurso subjetivo
- Sua vontade de se identificar com a fala paterna
- Sua incapacidade de lidar com a situação narrada

4. (UERJ) Existe uma associação entre a situação em que se insere o personagem principal da história e a estética cubista, que reivindicou a possibilidade de visão de um objeto por vários ângulos simultaneamente.

Na história, essa associação é melhor evidenciada pela seguinte estratégia:

- a) Utilização de balões com formatos distintos
- b) Foco em construções de caráter exclamativo
- c) Emprego de frases com estrutura incompleta
- d) Montagem do cenário em planos geométricos

5. (ENEM) O autor da tira utilizou os princípios de composição de um conhecido movimento artístico para representar a necessidade de um mesmo observador aprender a considerar, simultaneamente, diferentes pontos de vista. Das obras reproduzidas, todas de autoria do pintor espanhol Pablo Picasso, aquela em cuja composição foi adotado um procedimento semelhante é:



Os amantes

(A)



Retrato de Françoise

(B)



Os pobres na praia

(C)



Os dois saltimbancos

(D)



Marie-Thérèse apoiada no cotovelo

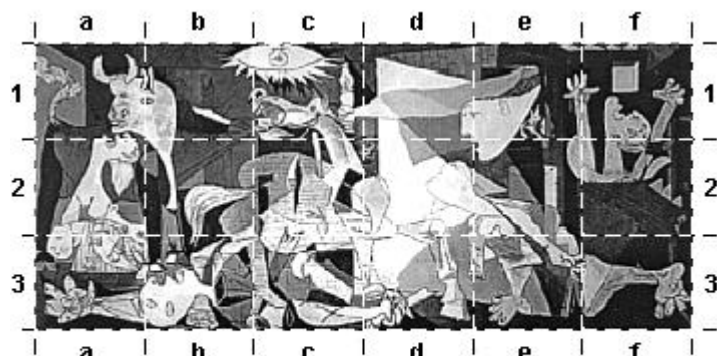
(E)

6. (ENEM) A leitura do poema "Descrição da guerra" em Guernica traz à lembrança o famoso quadro de Picasso.

Entra pela janela  
o anjo camponês;  
com a terceira luz na mão;  
minucioso, habituado  
aos interiores de cereal,  
aos utensílios que dormem na fuligem;  
os seus olhos rurais  
não compreendem bem os símbolos  
desta colheita: hélices,  
motores furiosos;  
e estende mais o braço; planta  
no ar, como uma árvore  
a chama do candeeiro. (...)

(Carlos de Oliveira in ANDRADE, Eugénio. "Antologia Pessoal da Poesia Portuguesa". Porto: Campo das Letras, 1999.)

Uma análise cuidadosa do quadro permite que se identifiquem as cenas referidas nos trechos do poema. Podem ser relacionadas ao texto lido as partes:



Pablo Picasso, "Guernica", 1937. Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madri.

- a) a1, a2, a3
- b) f1, e1, d1
- c) e1, d1, c1
- d) c1, c2, c3
- e) e1, e2, e3

7. (ENEM) "Todas as manhãs quando acordo, experimento um prazer supremo: o de ser Salvador Dalí."

*NÉRET, G. Salvador Dalí. Taschen, 1996.*

Assim escreveu o pintor dos "relógios moles" e das "girafas em chamas" em 1931. Esse artista excêntrico deu apoio ao general Franco durante a Guerra Civil Espanhola e, por esse motivo, foi afastado do movimento surrealista por seu líder, André Breton. Dessa forma, Dalí criou seu próprio estilo, baseado na interpretação dos sonhos e nos estudos de Sigmund Freud, denominado "método de interpretação paranoico". Esse método era constituído por textos visuais que demonstram imagens

- a) Do fantástico, impregnado de civismo pelo governo espanhol, em que a busca pela emoção e pela dramaticidade desenvolveram um estilo incomparável.
- b) Do onírico, que misturava sonho com realidade e inconsciente como um universo único ou pessoal.
- c) Da linha inflexível da razão, dando vazão a uma forma de produção despojada no traço, na temática e nas formas vinculadas ao real.
- d) Do reflexo que, apesar do termo "paranoico", possui sobriedade e elegância advindas de uma técnica de cores discretas e desenhos precisos.
- e) Da expressão e intensidade entre o consciente e a liberdade, declarando o amor pela forma de conduzir o enredo histórico dos personagens retratados.

8. (FUVEST) "Numa das voltas, olhando para trás, viu a montanha curvada, com o sol lhe mordendo as ilhargas. Era Loge, deus do incêndio... As montanhas desembestavam assustadas, grimpendo os itatins com gestos de socorro, contorcidas. Loge perseguia as medrosas, lambido de chamas, trinando. Fraulein escutou um xilofone, o tema conhecido. E o encantamento do fogo principiou para Brunilda."

No trecho acima, aparecem traços de estilo e composição muito característicos da corrente estética da modernidade que, reconhecidamente, mais influenciou na feitura de *Amar, verbo intransitivo*.

a) Qual é essa corrente estética?

b) Identifique duas características dessa corrente presentes no texto acima, indicando exemplos.