

## As Capitais do Brasil

1. (Enem PPL 2014) “Áreas em estabelecimento de atividades econômicas sempre se colocaram como grande chamariz. Foi assim no litoral nordestino, no início da colonização, com o pau-brasil, a cana-de-açúcar, o fumo, as produções de alimentos e o comércio. O enriquecimento rápido exacerbou o espírito de aventura do homem moderno.”

*FARIAS, S. C. A Colônia em movimento. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998 (adaptado).*

O processo descrito no texto trouxe como efeito o(a)

- a) Acumulação de capitais na Colônia, propiciando a criação de um ambiente intelectual efervescente.
- b) Surgimento de grandes cidades coloniais, voltadas para o comércio e com grande concentração monetária.
- c) Concentração da população na região litorânea, pela facilidade de escoamento da produção.
- d) Favorecimento dos naturais da Colônia na concessão de títulos de nobreza e fidalguia pela Monarquia.
- e) Construção de relações de trabalho menos desiguais que as da Metrópole, inspiradas pelo empreendedorismo.

2. (Enem PPL 2013)

Tronos



Lucio, Beto e Oscar: a cadeira e as poltronas de Sérgio Rodrigues, de linhas inspiradas na simplicidade brasileira.

Foto: Acervo Sérgio Rodrigues.

“A revolução estética brasileira empurrou os *designers* de móveis dos anos 1950 e início dos 60 para o novo. Induzidos a abandonar o gosto rebuscado pelo colonial, a trocar Ouro Preto por Brasília, eles criaram um mobiliário contemporâneo que ainda hoje vemos nas lojas e nas salas de espera de consultórios e escritórios. Colada no uso de madeiras nobres, como o jacarandá e a

peroba, e em materiais de revestimento como o couro e a palhinha, desenvolveu-se uma tendência feita de linhas retas e curvas suaves, nos moldes da capital no Cerrado.”

*Disponível em: <http://veja.abril.com.br>. Acesso em: 29 jul. 2010 (adaptado).*

A reportagem e a fotografia apresentam os móveis elaborados pelo artista Sérgio Rodrigues, com um estilo que norteou o pensamento de uma geração, desafiando a arte a

- a) Evidenciar um novo conceito estético por meio de formas e texturas inovadoras.
- b) Adaptar os móveis de Brasília aos modelos das escolas europeias do início do século XX.
- c) Elaborar a decoração dos palácios da nova capital do Brasil com conceitos de linha e perspectiva.
- d) Projetar para os palácios e edifícios da nova capital do Brasil a beleza do mobiliário típico de Minas Gerais.
- e) Criar o mobiliário para a capital do país com base no luxo e na riqueza dos edifícios públicos brasileiros.

## Gabarito

1. C
2. A