

Conjunção (papeis argumentativos e polissemia)

Resumo

Semântica das conjunções

Conjunções são vocábulos que ligam: termos de mesma natureza (substantivo + substantivo, adjetivo + adjetivo, etc.); duas orações de natureza diversa, das quais a que é encabeçada pela conjunção completa a outra ou a determina. Elas podem ser classificadas em: coordenativas ou subordinativas.

As coordenativas são cinco:

1. **Aditivas:** relacionam pensamentos similares. São: e, nem.

A veterinária veio e telefonou mais tarde.

A veterinária não veio, nem telefonou.

2. **Adversativas:** relacionam pensamentos contrastantes. São: mas, porém, todavia, contudo, entretanto, no entanto.

Gosto de dançar, mas prefiro atuar.

3. **Alternativas:** relacionam pensamentos que se excluem. São: ou, ou...ou, ora...ora, quer...quer, já...já, seja...seja.

Ora age com parcimônia, ora com inconseqüência.

4. **Conclusivas:** relacionam determinados pensamentos de forma que o segundo encerre o enunciado do primeiro. São: logo, pois, portanto, conseqüentemente, por conseguinte, etc.

Foste indelicado com tua esposa; deves, pois, desculpar-te

5. **Explicativas:** relacionam pensamentos em seqüência justificativa, de tal forma, que a segunda frase explica a razão de ser da primeira. São: que, pois, porque, porquanto.

Espere um pouco, pois ela não demora.

Conjunções subordinativas:

Ligam orações, subordinando uma(s) à(s) outra(s). Classificam-se em: causais, concessivas, condicionais, conformativas, comparativas, consecutivas, finais, proporcionais, temporais e integrantes.

1. **Causais:** expressam a ideia de causa. São: que, porque, porquanto, como, já que, desde que, pois que, visto como, uma vez que, etc.

Todos permaneceram lá porque estava chovendo.
Se você quer assim, nada mais posso fazer.
Como você não veio, chamamos outro profissional.

Dica: As conjunções “como” e “se” também são causais quando significarem “já que” e estiverem no início do período.

6. **Concessivas:** Introduzem uma oração em que se admite um fato contrário ao anterior, mas incapaz de anulá-lo. São: embora, conquanto, ainda que, posto que, se bem que, etc.

Comprei-lhe um presente sem que ela percebesse
Embora seja verdade, há muitas coisas sem explicação nessa história.

7. **Condicionais:** iniciam uma oração que indica condição ou hipótese necessária para que se dê o fato principal. São: se, caso, contanto que, salvo se, dado que, desde que, a menos que, a não ser que, etc.

Caso você me abandone, eu vou chorar.
Observação: a conjunção pode estar oculta!
(Se) Fosse menos insensível, perceberia todo o afeto que recebe.

8. **Conformativas:** iniciam uma oração em que é expressa a conformidade de um pensamento com um anteriormente apresentado. São: conforme, como (= conforme), segundo, consoante, etc.

Como todos sabem, amanhã é dia do casamento de Julia.
Conforme é desejo de todos, amanhã parto para a Europa.

9. **Comparativas:** iniciam uma oração que encerra o segundo elemento de uma comparação, de um confronto. São: que, do que (depois de mais, menos, maior, menor, melhor e pior), tal qual, tanto quanto, como, assim como, bem como, como se, que nem.

O carnaval do Brasil é mais animado do que o europeu.

10. **Consecutivas:** iniciam uma oração na qual se indica a consequência do que dito anteriormente. São: que (combinada com uma das palavras: tal, tanto, tão ou tamanho, presentes na oração anterior), de forma que, de maneira que, de modo que, etc.

Sua sorte era tanta, que ganhou cem vezes na loteria.

11. **Finais:** iniciam uma oração que indica a finalidade do que foi dito anteriormente. São: para que, a fim de que, porque (= para que), etc.

A fim de que aprenda logo, você deve refazer todos os exercícios.

- 12. Proporcionais:** iniciam uma oração em que se menciona um fato ocorrido ou que vai ocorrer concomitantemente a outro expresso anteriormente. São: à medida que, ao passo que, à proporção que, etc.

À proporção que envelhece, mais idiota fica o homem.

- 13. Temporais:** iniciam uma oração que indica circunstância de tempo. São: quando, antes que, assim que, depois que, até que, logo que, sempre que, assim que, desde que, todas as vezes que, cada vez que, apenas, mal, que (= desde que), etc.

Ele saiu quando entrei.

- 14. Integrantes:** iniciam uma oração que pode funcionar como sujeito, objetos direto ou indireto, predicativo, complemento nominal, ou aposto de outra oração. São: “que” e “se”.

Percebi que alguém entrou na sala.
(objeto direto)

Os conectivos ou operadores argumentativos são palavras ou expressões responsáveis pela ligação, pela coesão de duas orações e servem para acentuar, introduzir, diminuir valores em determinadas sentenças. Dessa forma, para estabelecer essa ligação, eles podem indicar: causa, consequência, conclusão, oposição ou ressalva, soma de ideias, objetivo ou finalidade, entre outros. Por isso, existem diversos tipos de operadores que proporcionam diferentes sentidos aos textos e eles são importantes porque garantem a coesão dos textos.

Principais operadores argumentativos:

Operadores que **somam argumentos**: **e, também, ainda, não só...mas também, além de..., além disso..., aliás.**
Exemplo: Além de ser muito inteligente, é ótimo professor.

Operadores que indicam **conclusão**: **portanto, logo, por conseguinte, pois,** consequentemente.
Exemplo: João tira notas baixas e trata mal os professores, portanto não é um bom aluno.

Operadores que indicam **comparação** entre elementos: **mais/menos...(do) que, tão...quanto.**
Exemplo: Vamos colocar Luisa no lugar de Joana, uma é tão competente quanto à outra.

Operadores que indicam **causa/explicação**: **porque, que, já que, pois, por causa de...**
Exemplo: Estou triste, pois não fui bem na prova.

Operadores que indicam **oposição (adversidade e concessão)**: **mas, porém, contudo, todavia, no entanto, embora, ainda que, posto que, apesar de...**
Exemplo: Gabriel fez um bom trabalho, mas não foi aprovado.

Operadores que indicam o **argumento mais forte de um enunciado**: **até, mesmo, até mesmo, inclusive, pelo menos, no mínimo.**

Exemplo: João era muito ambicioso; queria ser, no mínimo, o presidente da empresa onde trabalha.

Operadores que indicam uma **relação de condição entre um antecedente e um consequente**: **se, caso**.

Exemplo: Se você não for ao médico, não melhorará.

Operadores que indicam uma **relação de tempo**: **quando, assim que, logo que, no momento em que...**

Exemplo: Assim que você chegar, me ligue!

Operadores que indicam **finalidade/objetivo**: **para, para que, a fim de...**

Exemplo: Eu estudo a fim de passar no vestibular.

Além disso, cabe ressaltar algumas diferenças semânticas em relação às conjunções.

1. A oração subordinada adverbial e a oração coordenada adversativa mantêm uma relação de oposição entre duas ideias. Entretanto, apesar da semelhança, elas apresentam diferenças entre si. Enquanto a primeira apresenta a ideia menos importante da oposição, a coordenada apresenta a ideia mais importante. Veja:

O trabalho consome a pessoa por completo, mas a dignifica.

O trabalho dignifica a pessoa, mas a consome por completo.

2. Algumas conjunções podem, no discurso, assumir diversos significados de acordo com a relação que estabelecem entre as orações. A conjunção 'e', por exemplo, não possui apenas o valor aditivo, mas também:

Valor adversativo: Tanto tenho aprendido e não sei nada.

Indicar uma consequência/conclusão: Embarco amanhã, e venho lhe dizer adeus.

Expressar uma finalidade: Ia decorá-la e transmiti-la ao irmão e à cachorra.

Valor consecutivo: Estou sonhando, e não quero que me acordem.

Introduz uma expressão enfática: Você ignora que quem os cose sou eu, e muito eu.

3. A conjunção alternativa "ou" pode ser empregada tanto com valor de inclusão quanto de exclusão.

Maria pode-se casar com João ou Antonio.

As plantas são prejudicadas pelo frio ou pelo calor excessivo.

No primeiro item, a conjunção "ou" tem valor de exclusão, pois se João se casar com Maria, Antonio ficará excluído do processo, ou vice e versa. Enquanto no segundo item, a conjunção "ou" tem valor de inclusão, pois tanto o frio, quanto o calor excessivo prejudicam as plantas e a ocorrência de um não impede a do outro.

Valor semântico da conjunção "se":

Valor **condicional**: Se você estudar, conseguirá seu intento.

Valor **causal**: Se você sabia que era proibido, por que entrou lá?

Valor **concessivo**: Se não ofendeu a todos, ainda assim insultou os mais velhos.

Valor **temporal**: Se fala, irrita a todos.

Valor semântico da conjunção “como”:

Valor **aditivo**: Não apenas é dedicado, como inteligente.

Valor **comparativo**: Simples e rápido como um passe de mágica.

Valor **conformativo**: Faço o trabalho como o regulamento prescreve.

Valor **causal**: Como estava chovendo, não fui ao trabalho.

Quer ver este material pelo Dex? Clique [aqui](#)

Exercícios

1. O senso comum é que só os seres humanos são capazes de rir. Isso não é verdade?

Não. O riso básico – o da brincadeira, da diversão, da expressão física do riso, do movimento da face e da vocalização – nós compartilhamos com diversos animais. Em ratos, já foram observadas vocalizações ultrassônicas – que nós não somos capazes de perceber – e que eles emitem quando estão brincando de “rolar no chão”. Acontecendo de o cientista provocar um dano em um local específico no cérebro, o rato deixa de fazer essa vocalização e a brincadeira vira briga séria. Sem o riso, o outro pensa que está sendo atacado. O que nos diferencia dos animais é que não temos apenas esse mecanismo básico. Temos um outro mais evoluído. Os animais têm o senso de brincadeira, como nós, mas não têm senso de humor. O córtex, a parte superficial do cérebro deles, não é tão evoluído como o nosso. Temos mecanismos corticais que nos permitem, por exemplo, interpretar uma piada.

Disponível em <http://globonews.globo.com>. Acesso em 31 maio 2012 (adaptado)

A coesão textual é responsável por estabelecer relações entre as partes do texto. Analisando o trecho “Acontecendo de o cientista provocar um dano em um local específico no cérebro”, verifica-se que ele estabelece com a oração seguinte uma relação de:

- a) finalidade, porque os danos causados ao cérebro têm por finalidade provocar a falta de vocalização dos ratos.
- b) oposição, visto que o dano causado em um local específico no cérebro é contrário à vocalização dos ratos.
- c) condição, pois é preciso que se tenha lesão específica no cérebro para que não haja vocalização dos ratos.
- d) consequência, uma vez que o motivo de não haver mais vocalização dos ratos é o dano causado no cérebro.
- e) proporção, já que à medida que se lesiona o cérebro não é mais possível que haja vocalização dos ratos.

2. Os filhos de Ana eram bons, uma coisa verdadeira e sumarenta. Cresciam, tomavam banho, exigiam para si, malcriados, instantes cada vez mais completos. A cozinha era enfim espaçosa, o fogão enguiçado dava estouros. O calor era forte no apartamento que estavam aos poucos pagando. Mas o vento batendo nas cortinas que ela mesma cortara lembrava-lhe que se quisesse podia parar e enxugar a testa, olhando o calmo horizonte. Como um lavrador. Ela plantara as sementes que tinha na mão, não outras, mas essas apenas.

LISPECTOR, C. *Laços de família*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

A autora emprega por duas vezes o conectivo “mas” no fragmento apresentado. Observando aspectos da organização, estruturação e funcionalidade dos elementos que articulam o texto, o conectivo “mas”:

- a) expressa o mesmo conteúdo nas duas situações em que aparece no texto.
- b) quebra a fluidez do texto e prejudica a compreensão, se usado no início da frase.
- c) ocupa posição fixa, sendo inadequado seu uso na abertura da frase.
- d) contém uma ideia de sequência temporal que direciona a conclusão do leitor.
- e) assume funções discursivas distintas nos dois contextos de uso.

3. REDES SOCIAIS E COLABORAÇÃO EXTREMA: O FIM DO SENSO CRÍTICO?

Conectados. Essa palavra nunca fez tanto sentido quanto agora. Quando se discutia no passado sobre como os homens agiriam com o advento da aldeia global (...) não se imaginava o quanto esse processo seria rápido e devastador.

(...) quando McLuhan apresentou o termo, em 1968, **ele sequer imaginaria que não seria a televisão a grande responsável pela interligação mundial absoluta, e sim a internet**, que na época não passava de um projeto militar do governo dos Estados Unidos.

A internet mudou definitivamente a maneira como nos comunicamos e percebemos o mundo. Graças a ela temos acesso a toda informação do mundo à distância de apenas um toque de botão. E quando começaram a se popularizar as redes sociais, um admirável mundo novo abriu-se ante nossos olhos. Uma ferramenta colaborativa extrema, que possibilitaria o contato imediato com outras pessoas através de suas afinidades, fossem elas políticas, religiosas ou mesmo geográficas. Projetos colaborativos, revoluções instantâneas... Tudo seria maior e melhor quando as pessoas se alinhassem na órbita de seus ideais. **O tempo passou, e essa revolução não se instaurou.**

Basta observar as figuras que surgem nos sites de humor e outros assemelhados. Conhecidos como memes (termo cunhado pelo pesquisador Richard Dawkins, que representaria para nossa memória o mesmo que os genes representam para o corpo, ou seja, uma parcela mínima de informação), essas figuras surgiram com a intenção de demonstrar, de maneira icônica, algum sentimento ou sensação. Ao fazer isso, a tendência de ter uma reação diversa daquelas expressas pelas tirinhas é cada vez menor. Tudo fica branco e preto. Ou se aceita a situação, ou revolta-se. Sem chance para o debate ou questionamento. (...)

A situação é ainda mais grave quando um dos poucos entes criativos restantes na internet produz algum comentário curto, espirituoso ou reflexivo, a respeito de alguma situação atual ou recente... Em minutos pipocam cópias da frase por todo lugar. Copia-se sem o menor bom senso, sem créditos. Pensar e refletir, e depois falar, são coisas do passado. O importante agora é **copiar e colar, e depois partilhar**. As redes sociais desfraldaram um mundo completamente novo, e o uso que o homem fará dessas ferramentas é o que dirá o nosso futuro cultural. Se enveredarmos pela partilha de ideias, gestando-as em nossas mentes e depois as passando a outros, será uma estufa mundial a produzir avanços incríveis em todos os campos de conhecimento. Se, no entanto, as redes sociais se transformarem em uma rede neural de apoio à preguiça de pensar, a humanidade estará fadada ao processo antinatural de regressão. O advento das redes sociais trouxe para perto das pessoas comuns os amigos distantes, os ídolos e as ideias consumistas mais arraigados, mas aparentemente está levando para longe algo muito mais humano e essencial na vida em sociedade: o senso crítico. Será uma troca justa?

Eugênio Mira. Disponível em:

http://obviousmag.org/archives/2011/09/redes_sociais_e_colaboracao_extrema_O_fim_do_senso_critico-.htm. Adaptado.

Acesso em: 21 fev 2017

Observe o emprego da conjunção "e" nos enunciados abaixo, considerando o contexto de onde foram recortados, e as respectivas análises.

- I. "Ele sequer imaginaria que não seria a televisão a grande responsável pela interligação mundial absoluta, e sim a internet..." - A conjunção é aditiva.
 - II. "O tempo passou, e essa revolução não se instaurou." - A relação estabelecida é de adversidade.
 - III. "A internet mudou definitivamente a maneira como nos comunicamos e percebemos o mundo." - A conjunção estabelece uma relação de finalidade.
 - IV. "...copiar e colar, e depois partilhar." - A repetição da conjunção visa enfatizar o automatismo das ações.
- a) I e III.
 - b) III e IV.
 - c) I e II.
 - d) II e IV.

4. Como o novo jogo "Pokémon Go" coloca pessoas para andar e já causou problemas com a polícia

Depois de muita espera, ele está causando um rebuliço nos países onde já foi lançado. Tanto é que até a polícia precisou intervir. Pelo menos foi o que ocorreu na Austrália, onde as autoridades precisaram emitir um alerta para que jogadores de "Pokémon Go" não se aventurassem em lugares perigosos, como túneis, ou recomendar que os mesmos tirem "os olhos do telefone e olhem para os dois lados da rua antes de atravessar".

"Pokémon Go" é a atualização mais recente da franquia de jogos de videogame lançada pela Nintendo há 20 anos. A nova versão começou a ser lançada mundialmente há poucos dias e leva jogadores a procurar pokémons em museus, parques, esquinas, em seus banheiros e até no portalmalas do carro. Toda essa atividade, contudo, levou preocupações com a segurança.

Portal de notícias – R7.

Em "Toda essa atividade, contudo, levou a preocupações com segurança", a conjunção destacada estabelece uma ideia de:

- a) causa.
- b) condição.
- c) conclusão.
- d) adição.
- e) oposição.

5. A Verdadeira Arte de Viajar

A gente sempre deve sair à rua como quem foge de casa,
Como se estivessem abertos diante de nós todos os caminhos do mundo.
Não importa que os compromissos, as obrigações, estejam ali...

Chegamos de muito longe, de alma aberta e o coração cantando!

Mário Quintana

A conjunção sublinhada nos dois versos estabelece uma relação de sentido de:

- a) causa.
- b) conformidade.
- c) comparação.
- d) consequência.

6.

A história do homem branco é história.

A ciência do homem branco é ciência.

A religião do homem branco é religião.

A arte do homem branco é arte.

A filosofia do homem branco é filosofia.

E a história de qualquer outro homem é folclore,

é caso,

é mentira,

é bobagem,

é superstição,

é lenda,

é enredo de escola de samba,

é poesia de livro didático.

Só o homem branco sabe,

Só o homem branco sobe,

Só o homem branco salva,

Os outros homens: selva.

MARQUES, Fernando. *Se eu fosse Iracema*. Rio de Janeiro, 2016. 20p. Folder elaborado para divulgação.

Releia o seguinte trecho:

“A filosofia do homem branco é filosofia.

E a história de qualquer outro homem é folclore”

Em qual das alternativas abaixo a conjunção “e” foi substituída sem alteração de sentido:

- a) A filosofia do homem branco é filosofia, mas a história de qualquer outro homem é folclore.
- b) A filosofia do homem branco é filosofia a fim de que a história de qualquer outro homem é folclore.
- c) A filosofia do homem branco é filosofia ou a história de qualquer outro homem é folclore.
- d) A filosofia do homem branco é filosofia porque a história de qualquer outro homem é folclore.
- e) A filosofia do homem branco é filosofia, portanto a história de qualquer outro homem é folclore.

7. Conjunções são palavras que ligam orações independentes; elas podem apresentar ideias conclusivas, alternadas, explicativas, dependendo do contexto e conjunção utilizada. Observe a oração abaixo:

Joana estudou o ano inteiro, logo foi bem nas provas finais.

Assinale a alternativa cuja conjunção destacada apresenta a mesma função da conjunção destacada na oração.

- a) Ele não respondeu às minhas cartas nem me telefonou.
- b) A mulher chamou o táxi, porém não foi ouvida.
- c) Tudo foi executado conforme planejamos.
- d) Você me ajudou muito; terá, pois, minha eterna gratidão.
- e) Viajarei mesmo que meus pais não autorizem.

8. Vós, diz Cristo, Senhor nosso, falando com os pregadores, sois o sal da terra: e chama-lhes sal da terra, porque quer que façam na terra o que faz o sal. O efeito do sal é impedir a corrupção; mas quando a terra se vê tão corrupta como está a nossa, havendo tantos nela que têm ofício de sal, qual será, ou qual pode ser a causa desta corrupção? Ou é porque o sal não salga, ou porque a terra se não deixa salgar. Ou é porque o sal não salga, e os pregadores não pregam a verdadeira doutrina; ou porque a terra se não deixa salgar e os ouvintes, sendo verdadeira a doutrina que lhes dão, a não querem receber. Ou é porque o sal não salga, e os pregadores dizem uma cousa e fazem outra; ou porque a terra se não deixa salgar, e os ouvintes querem antes imitar o que eles fazem, que fazer o que dizem. Ou é porque o sal não salga, e os pregadores se pregam a si e não a Cristo; ou porque a terra se não deixa salgar, e os ouvintes, em vez de servir a Cristo, servem a seus apetites. Não é tudo isto verdade? Ainda mal!

Antônio Vieira, Sermão de Santo Antônio.

Vieira é um homem do século XVII. É possível detectar, no texto de Vieira, características da língua portuguesa que divergem de seu uso contemporâneo. Pensando nessa diferença entre o português atual e o português usado por Vieira, considere as seguintes afirmativas:

- 1. Diferentemente de hoje, o pronome pessoal oblíquo átono antecedia a negação.
- 2. O “porque” é empregado no texto como conjunção explicativa e sua grafia é a mesma usada atualmente.
- 3. A conjunção “ou” tem no texto um uso que não é o de alternância.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

9. **O discurso**

Natividade é que não teve distrações de espécie alguma. Toda ela estava nos filhos, e agora especialmente na carta e no discurso. Começou por não dar resposta às efusões políticas de Paulo;

foi um dos conselhos do conselheiro. Quando o filho tornou pelas férias tinha esquecido a carta que escrevera.

O discurso é que ele não esqueceu, mas quem é que esquece os discursos que faz? Se são bons, a memória os grava em bronze; se ruins, deixam tal ou qual amargor que dura muito. **O melhor dos remédios, no segundo caso, é supô-los excelentes, e, se a razão não aceita esta imaginação, consultar pessoas que a aceitem, e crer nelas.** A opinião é um velho óleo incorruptível.

Paulo tinha talento. O discurso naquele dia podia pecar aqui ou ali por alguma ênfase, e uma ou outra ideia vulgar e exausta. Tinha talento Paulo. Em suma, o discurso era bom. Santos achou-o excelente, leu-o aos amigos e resolveu transcrevê-lo nos jornais. Natividade não se opôs, mas entendia que algumas palavras deviam ser cortadas. (...)

Esáú e Jacó. Machado de Assis.

O melhor dos remédios, no segundo caso, é supô-los excelentes, **e**, se a razão não aceita esta imaginação, consultar pessoas que a aceitem, e crer nelas.

Analise as frases abaixo e identifique qual alternativa possui o mesmo sentido da conjunção “e” e a mesma estrutura do período original:

- a) O melhor dos remédios, no segundo caso, é supô-los excelentes, mas, se a razão não aceita esta imaginação, consultar pessoas que a aceitam, e crer nelas.
- b) O melhor dos remédios, no segundo caso, é supô-los excelentes, ou, se a razão não aceita esta imaginação, consultar pessoas que a aceitam, e crer nelas.
- c) O melhor dos remédios, no segundo caso, é supô-los excelentes, porque, se a razão não aceita esta imaginação, consultar pessoas que a aceitam, e crer nelas.
- d) O melhor dos remédios, no segundo caso, é supô-los excelentes, logo, se a razão não aceita esta imaginação, consultar pessoas que a aceitam, e crer nelas.
- e) O melhor dos remédios, no segundo caso, é supô-los excelentes, então, se a razão não aceita esta imaginação, consultar pessoas que a aceitam, e crer nelas.



http://2.bp.blogspot.com/_wBWh8NQA78/TBWEMQ8147I/AAAAAAAAACE/zmfW9c8uAKK/s1600/Tirinha_Sensacionalismo.jpg.
(Acesso em 12/05/2016)

Os dois primeiros quadros da tirinha criam no leitor uma expectativa de desfecho que não se concretiza, gerando daí o efeito de humor. Nesse contexto, a conjunção “e” estabelece a relação de:

- a) conclusão.
- b) explicação.
- c) oposição.
- d) consequência.
- e) alternância.

Gabarito

1. **C**

Há uma relação de condição porque o rato apenas deixa de fazer a vocalização se o cientista provocar um dano em um local específico do seu cérebro.

2. **E**

O conectivo “mas” assume funções distintas em suas duas ocorrências: na primeira, como indicador de oposição (“O calor era forte no apartamento que estavam aos poucos pagando. Mas o vento batendo...”); Na segunda, assume caráter de adição (“Ela plantara as sementes que tinha na mão, não outras, mas essas apenas”).

3. **D**

Na primeira afirmativa, “Ele sequer imaginaria que não seria a televisão a grande responsável (...)”, a conjunção é adversativa. Já na terceira afirmativa, “A internet mudou definitivamente (...)”, a conjunção estabelece uma relação de adição.

4. **E**

A conjunção apresenta uma ideia de adversidade, oposição. Portanto, pode ser substituída, sem perda de sentido, por conjunções como: “porém” e “entretanto”.

5. **C**

Pode-se observar que nos dois trechos a conjunção “como” estabelece uma relação de comparação. No trecho I, compara a forma como as pessoas devem sair à rua como fugidos. No trecho II, retoma a forma como as pessoas devem sair à rua, comparando-a com uma saída em que estivessem abertos diante das pessoas todos os caminhos do mundo.

6. **A**

A conjunção “e” adquire, no contexto, valor semântico de oposição entre as orações, podendo ser substituída por outra de valor adversativo, tais como: “mas”, “porém” ou “contudo”.

7. **D**

A função da conjunção destacada na oração é de conclusão. A única alternativa que também apresenta uma conjunção conclusiva é a “D”, em que o “pois” entre vírgulas atua como elemento conclusivo, podendo ser substituído por “logo”.

8. **C**

A alternativa 3 é falsa porque persiste a ideia de alternância entre as orações em todas suas ocorrências; no sermão, Padre Antônio Vieira fornece duas possibilidades de resposta para cada problemática apresentada.

9. **B**

A questão explora o reconhecimento do valor semântico que a conjunção coordenativa aditiva “e” pode assumir em alguns contextos. Nesse caso, a melhor utilização é a da conjunção “ou” que expressa o sentido de alternativa, ficando então: “O melhor dos remédios, no segundo caso, é supô-los excelentes, ou, se a razão não aceita esta imaginação, consultar pessoas que a aceitam, e crer nelas”.

10. C

Seria de esperar que a indignação de Calvin, expressa nos dois primeiros quadrinhos, provocasse um comportamento inverso ao que na verdade acontece. Apesar da crítica, o personagem não só continua a assistir a esse tipo de programas, como admite o seu apreço por eles. Na última fala de Calvin, a conjunção “e” adquire, assim, uma relação de oposição ao que foi afirmado anteriormente.